

國家音樂廳

2018.12.24 (一)

19:30

川

樂

Nobuya Sugawa

穿

越

MIT Saxophone Ensemble

米特薩克斯風重奏團

米特五週年音樂會暨影像展

川樂・穿越

五年，對於表演藝術團隊來說，是個不容易的數字；
我們努力耕耘、戰戰兢兢，一路上有歡笑有淚水！

米特五週年，

我們對自己有更多的期許，對未來有更多想像，在年初許了五個願望：

- 一、 成為國藝會分及獎助團隊。
- 二、 發行創團以來，首張同名專輯。
- 三、 前往世界薩克斯風年會，挑戰國際舞台。
- 四、 舉辦影像展暨論壇，回顧、分享米特五週年。
- 五、 登上臺灣最高音樂殿堂—國家音樂廳。

今晚，即將在現場超過一千位觀眾的陪伴下，為精彩的一年劃下完美的句點！

米特邀請到幾乎陪伴了所有臺灣薩克斯風演奏家成長的日本國寶級大師—須川展也，與我們一起《川樂・穿越》五週年。35年前，須川展也身處的環境其實幾乎等同於今日的臺灣，秉著滿心的熱誠散播愛樂的種子，須川成功地讓薩克斯風從乏人問津到成為樂壇顯學，讓每個「嗜樂」的靈魂接觸到契合心底的聲音，翻轉大家對於薩克斯風的印象。米特創團的初衷也是如此，期望透過不斷的推廣，推動薩克斯風的普及，為臺灣優秀的音樂家們找尋舞台，打造屬於臺灣的薩克斯風王國！

感謝您的一路相伴，與米特一起穿越這五年來的精彩！





須川展也

Nobuya Sugawa

Yamaha薩克斯風國際代言人

日本國寶級薩克斯風大師。

於日本東京藝術大學學習薩克斯風，師承大室勇一。許多著名作曲家為他編寫作品，無數作品均在國際樂壇上知名度甚高，部分被評為20至21世紀最重要的古典薩克斯風音樂作品。曾為日本與海外唱片公司灌錄超過30張專輯，不僅收錄自己的作品，還囊括與不同音樂家合作演奏的樂曲，所灌錄的唱片可謂將古典薩克斯風音樂帶入一個全新的領域。須川展也每年有近百場的音樂會演出，在超過20多個國家舉行大師班音樂會。他幾乎與日本所有的樂團合作，其中包括NHK交響樂團；除了與日本樂團合作以外，也和國外知名樂團合作，有BBC愛樂樂團、德國符騰堡羅伊特林根愛樂樂團、斯洛伐克愛樂樂團等。

須川展也擔任日本東京佼成管樂團近30年的首席。在1996年獲頒「濱松藝術及文化特別獎」，2009年被委任為「濱松市 Yaramaika 大使」。

現為 Trouvere薩克斯風四重奏成員、Yamaha 管樂團常任指揮及東京藝術大學、京都市立藝術大學的客席教授。

演

出
人
員
介
紹

米特薩克斯風重奏團

MIT Saxophone Ensemble

2013年成立，由團長陳冠文號召12位留學自歐美歸國的青年演奏家們組成。背負著提升臺灣古典薩克斯風之國際能見度、推廣薩克斯風重奏的使命，成立五年來，不斷舉辦各種形式的演出，廣邀國外知名音樂家來台交流，也持續委託臺灣作曲家譜寫原創作品。2017年獲國際大師文森·大衛邀請，於香港、澳門、臺灣三地舉辦巡迴演出。2018年獲成為臺灣有史以來第一個進入國藝會分級獎助團隊的薩克斯風重奏團；同年七月參加「第十八屆國際薩克斯風年會」，登上克羅埃西亞國家劇院，演出多首經典薩克斯風作品，並發表作曲家邱浩源融合臺灣元素之創作《慶長生》，將臺灣獨有之音樂特色及演奏水平展現於國際舞台，並將其收錄在今年發行的首張同名專輯內。

作為臺灣新生代音樂家，MIT米特薩克斯風重奏團期望以風格多變的演出、創新紮實的教學與各種相關活動，為臺灣音樂走出新道路，也讓薩克斯風之美在臺灣深深紮根。



米

特五週年

×

這些人，那些事





米特薩克斯風重奏團團長 | 陳冠文

秉持著推廣薩克斯風重奏的初衷，背負著讓臺灣在國際上綻放閃耀光芒的使命，一群「臺灣製造、國外深造」的青年音樂家，在五年前共同創立了「MIT米特薩克斯風重奏團」。看著當初擘劃的理想藍圖，逐一實現，甚至進度超前！讓我們對未來的十年、二十年有了更多的想像，在眾人的支持下，也讓我們更勇敢的「作夢」。

從創立初期，僅有不到半數的團員在臺灣，只能以小編制的形式作零星的演出，一直到隔年開始，我們陸續完成了「風芒」全台五城市巡演、「亞洲薩克斯風大會」演出、「薩克斯先生的奇幻旅程」港澳臺巡演、「世界薩克斯風年會」登上克羅埃西亞國家劇院，除此之外，各式大大小小的演出更是不計其數。從最初每年只有個位數演出，直到現在每年已突破35場次。

看似一帆風順，但這其中付出的心力，可能是外界無法想像的：五年來，大家一起走過這些筆路藍縷，常為了本人一些瘋狂的計畫做出許多犧牲，例如放棄個人的生活、工作；甚至有些團員為了排練，必須不辭辛勞地固定每周從宜蘭、嘉義到台北排練，但我想這就是所有專業表演藝術團隊所擁有的共同特質：我們總是為了追求世俗眼光無法理解的「價值」，而不顧一切。也正是這份源源不絕的熱情，促使我們總是能挑戰更多的不可能，創造更多的輝煌成績。

我們始終相信著，「只要認真做，總有人會看見」。除了呈現專業演出以外，在這個推廣音樂的路途上，承蒙各界給予不少贊助支持，包括文化部、外交部、國藝會、台北市文化局，以及許多愛好藝文的熱心企業，提供米特穩固的支撐點得以向外擴張；也很幸運地認識了許多照顧我們的長輩朋友們，時常給予有形無形的幫助、一路上為我們加油打氣，在米特的每一場演出，總是全力相挺！在此深深感謝曾經支持過米特的所有朋友，他們清楚地知道，每次贊助抑或買票到場支持，並不只有單純聽音樂會這麼簡單，背後含有更深一層的意義，那就是「共同孕育一個可以代表臺灣的頂尖表演藝術團隊」，沒有觀眾就沒有舞台，沒有舞台就無法培育出頂尖的音樂家！

因為眾人的支持，在適逢創團五週年之際，米特很榮幸成為臺灣26年來第一個入選文化部扶植團隊（今年轉至國藝會）的薩克斯風重奏團；今天我們順利登上國家音樂廳的舞台！這是兩廳院成立至今31年來，首次登台演奏整場音樂會的臺灣薩克斯風團隊，這不只對米特來說意義非凡，對臺灣來說也是一個重要的里程碑，我們可以很驕傲的說「我們真的做到了！」

然而，成就這一切的，除了舞台上光鮮亮丽的音樂家、以及台下觀眾的全力相挺外，更要感謝米特背後的行政團隊—所有的工作同仁們。我一直認為藝術行政是個非常了不起的工作，必須在背後當藏鏡人，絞盡腦汁成就舞台上的音樂家，每天付出最長的工時只為創造更多掌聲。真誠地感謝他們的付出外，也在此期盼大家了解，在享受觀眾掌聲之際，傑出的表演者們也應不吝給予行政人員肯定與感謝。

米特五年走來已經打下一定的基礎，除了追求專業的演出、培育更多的聽眾外，創造了許多屬於臺灣的作品並推向國際。放眼未來五年，更多值得我們思考的是：「如何為未來的年輕音樂家創造舞台？」，一個產業的蓬勃發展，來自於充滿希望的年輕人投入，因此，我們未來將投入更多心力於已行之有年的「米特菁英培訓計畫」，更期盼支持米特的朋友們，也能夠給予年輕一輩的新秀更多的關注與支持。

經過五年，我們已從當初那群滿腔熱血的小夥子，轉而邁入人生的另一個階段，即使理想與現實之間，我們必須不斷做抉擇但追求夢想的那顆心仍然不變。期盼未來我們都能持續在這條通往夢想的道路上努力，互相扶持，無論在人生蛻變的過程中遇到什麼困難，米特魂仍不滅！



張柏方
美國南卡羅萊納大學音樂藝術博士

美國柏林格州立大學音樂碩士以及演奏文憑，師事John Sampen；南卡羅萊納大學音樂藝術博士，師事 Clifford Leaman。

現為D'Addario Woodwinds代言人，米特薩克斯風重奏團、第七樂章薩克斯風四重奏團員。任教於高雄師範大學、東吳大學、清華大學音樂系、台北歐洲學校小學部。

米特五周年了，這五年來讓我感到高興的莫過於我們能夠有機會不斷接受新的挑戰：完成第一次的台灣巡迴、港澳巡迴、站上世界薩克斯風年會的舞台、與國際第一流的演奏家們合作、持續委託和首演新的曲目、以及持續在各式各樣的活動中推廣薩克斯風重奏團的音樂。藉由這些演出活動，持續分享音樂給更多的聽眾、以及把屬於台灣的音樂推廣到世界各地，我認為就是一個樂團最重要的社會實踐，而同時也完成了身為一個音樂家的自我實現。

在這個過程中我可以很肯定的說，我由衷地感謝在我身邊的人：一起在舞台上揮灑音樂和熱情的夥伴、在背後燃燒生命協助我們的行政團隊、以及一路以來支持我們的家人以及好友們，只要缺少了任何一部分，我們就沒有機會以一個團隊的形式走到今日。

米特能夠繳出今日的成績，都是靠著大家一同努力累積出來的，謝謝在這五年中給我們的建議、鼓勵、以及支持，這些都會成為我們繼續堅持及突破的動力。



陳力鋒
荷蘭阿姆斯特丹皇家音樂院碩士

荷蘭阿姆斯特丹皇家音樂院碩士師承古典薩克斯風大師Arno Bornkamp、須川展也、蔡佳修。旅歐期間，在多項國際大賽獲得佳績，亦為台灣各項大獎得主。陳力鋒的演奏足跡遍及世界各地，能靈活演奏包括流行樂到實驗音樂等各種風格的音樂。現為台北市立交響樂團特約協演，光仁中學音樂班講師，並領導米特培訓菁英團，期許能在故鄉持續推廣薩克斯風音樂。

2013年初，我正準備前往荷蘭參加音樂院入學者，當時在國防部示範樂隊服役，小我一屆的學弟-陳冠文找我見面，說他想了很久，不打算出國唸書了！？我有些訝異，畢竟當時我們都是對出國留學抱著許多憧憬，我還送給他我所有準備托福考試的書。他提出了他觀察到的台灣薩克斯風環境的問題，以及他認為該如何突破這些瓶頸，還提到了想成立樂團等，當時我只覺得這學弟不簡單！總之他是說服我了。雖然覺得以他的演奏天份，不出國很可惜，但見他心意已決，我也支持他成立樂團。在思索團名時，始終沒什麼靈感，我突然有個想法：既然我們想成為台灣代表性的團體，不如就取名MIT (Made In Taiwan) 吧！畢竟我們身體裡都留著台灣人的血液，於是MIT薩克斯風四重奏成立，這也是米特薩克斯風重奏團的前身。

今天米特發展出的一些成果，早已超過團長跟我當年的想像。我唯一可以拿來說嘴的，大概就是我給這個團起了個名字吧，就像有了自己的孩子一樣，米特所有的夥伴，可以說都是把人生最精彩的部分投注在這個團上了，因為米特建築起來的不只是我們個人的夢想，可能還是許多人共同的夢想：一個有家的感覺的樂團。家人彼此間衝突摩擦難免，但每到重要關頭，總能合力挺過難關，我想這就是米特傳遞給大家最重要的精神。

我也衷心希望，這個家是屬於所有人的，不管是米特的樂迷、團員，都可以持續從這裡獲得溫暖，豐富你的人生！



法國國立巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑

陳韋希



泰國馬希隆大學音樂藝術碩士

黃子芸

法國國立巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑畢業於國立台北藝術大學音樂系，師事蔡佳修。畢業後隨即赴法國留學，為首位畢業於巴黎市立音樂院第十三區分校名師Christian WIRTH班的台灣人，於2013年以最高榮譽「評審一致通過」取得高級班音樂教育及演奏文憑，2014年以最短年限畢業於國立Saint Quentin音樂院Perfectionnement職業班，取得職業演奏家文憑薩克斯風及室內樂全體裁判一致通過之第一獎，師事Grégory Letombe老師。現任教於米特青年團、新民高中音樂班、北興國中管樂班、大同國中管樂班、溪湖國中、南科實驗中學、康橋國小、祥和國小、蘭潭國小及林森國小。

米特成立的第一年我還在法國，記得團長冠文傳訊息問我要不要加入米特一起吹團，最初加入米特的想法就是很單純地想像大學時期一樣一起玩音樂，再加上當時薩克斯風重奏團的編制在歐美很盛行但在台灣並不多，就在這樣的因緣際會下加入米特薩克斯風重奏團。

2014年夏天歸國後就與藝術總監 Lars Mlekusch 及米特夥伴們巡迴臺灣五個縣市，暑假過後大部分的人仍得繼續國外的學業，我算是當中較早回國就業的人，儘管如此米特的演出活動也沒因為人數受限而中斷，隨著團員一個個歸國後，重奏團編制確立，目標也越來越明確，更在今年獲得國藝會的肯定也發行第一張同名專輯，五年來與大家經歷的點點滴滴回想起來覺得真棒真好！很開心身為米特創始團員之一，恭喜米特五週年！

最後要好好謝謝爸媽、夫家公婆及老公，他們的愛與尊重讓我人生有特別的一面，給予我無比的支持。

泰國馬希隆大學音樂藝術碩士、輔仁大學音樂系學士，師事李承育老師；泰國馬希隆大學音樂演奏碩士，師事李賢老師。

現為47海山薩克斯風樂團、台北北門郵局薩克斯風重奏團指導老師；海洋大學、丹鳳國中、福營國中、石牌國中、石牌國小、康橋雙語小學等管樂團分部指導老師。

“緣份”與“計畫”是很有趣的兩個詞，感覺是不可預知與可預知的相異詞，卻將我們串連了起來，今晚一起在國家音樂廳渡過平安夜。

記得多年前，當時正在國外求學的我與品樺老師，曾討論過回國後想找人一起組大型薩克斯風重奏團，因為那時分別在不同國家唸書的我們，正參與著當地的優秀演奏團隊，我們太喜歡這樣的演奏模式與音樂了，結果不久後我們就收到了米特的組團邀請，開啟了我們與米特的“緣份”，用另一種方式實踐了我們曾決定的“計畫”。

這五年來，因為較早完成學業的關係，我有幸陪著米特走過最初的艱難，目睹團長陳冠文全心投入的努力，見證重奏音樂種子的茁壯。看到本來單純只是想玩重奏音樂的團，漸漸的有著更宏大的夢想藍圖，也因此認識了許多同輩優秀演奏家們，與大家一起在東奔西跑拼生活的同時，堅持排出時間，共度這些年的重奏音樂時光，這一切已超越當初我所有的想像了。

衷心希望五十年後，我還能以觀眾的身份坐在台下聽著米特的演出；腦海中響起今晚演出的音樂，回憶起最初的畫面，誠心感謝音樂給予我們的美好。



法國史特拉斯堡音樂院高等音樂教育文憑

張志宇

法國史特拉斯堡音樂院高等音樂教育文憑
師事Philippe Geiss和Violaine Gestalder。

2014年通過篩選獲邀至比利時參加第六屆國際阿道夫薩克斯風大賽，2015年受第17屆世界薩克斯風年會之邀，在史特拉斯堡聖母大教堂演出薩克斯風重奏曲目，2017年獲選為王道銀行教育基金會堤頂之星，2018年舉辦「落樂歸根」台北、台中巡迴音樂會。

現任教於漳和國中音樂班、莊敬高職音樂班、醒吾科技大學流行音樂學系講師。

要經營一個職業水準的薩克斯風重奏團相當的不容易，除了要有專業及高效率的行政團隊，演奏家本身在音樂上也需要投入相當多的熱情與時間，在這五年裡我們經歷許多大大小小的音樂會，從台灣為出發點來到香港、澳門巡迴演出，在第五年我們順利跨足國際，受邀參加世界薩克斯風年會，以台灣薩克斯風樂團代表的身分在克羅埃西亞國家劇院演出，米特今天能有這樣的成果，絕對不單單只有個人在音樂上的造詣，對於我來說團隊間的默契與羈絆，才能夠成就出今天的米特！

剛好有這樣的團隊，我們也邀請相當多的國外音樂家來和我們合作，其中我們也積極的委託台灣作曲家創作屬於台灣的音樂作品，邀請國外演奏家合作演出，也希望能以此方式將台灣的音樂作品帶往國際，在國際上讓更多的人認識我們米特，時常會有許多的人認為古典音樂是小眾市場，尤其又是古典薩克斯風音樂，如果真的要說的話，算是開出一個先例，也是一種理想，也因為聽到的人少，所以更希望將古典薩克斯風音樂的美讓更多的人能夠欣賞！



法國國立巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑

黃珮涵

法國國立巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑
國立台灣大學畢業，2013年以第一名全體裁判一致通過考入巴黎市立音樂院。2015年以最短年限獲得法國音樂演奏文憑。現任台北市立交響樂團協演人員、幻響交響管樂團薩克斯風首席。並於2017獲選巴赫新聲，舉辦音樂會。

米特五週年了！這五年對我們來說如同一場馬拉松比賽，無論是精神或體力上，我非常感激米特所有的夥伴都有堅強的毅力一路走到現在：每週穿梭在北中南的各個縣市教學、五年來完成上百場的演出與彩排、帶領附設樂團經歷一場場的演出與成長，這五年走來確實不容易！支撐我們走到現在的，是對於音樂與藝術的愛好以及將其推廣的使命感！

回首音樂學習之路，從幼稚園的鋼琴、國小開始接觸薩克斯風、到法國留學、回台工作，我非常慶幸我勇敢選擇自己熱愛的音樂為職業，感謝他豐富我的生命，帶給我的人生許多意想不到的驚喜。試想，沒有音樂，我的人生將會多麼乏味啊！

更要感謝音樂帶給我這群像家人一樣的夥伴，所謂家人，就是就算他時常讓你氣得牙癢癢的，你還是義無反顧的要和他繼續走下去，因為我們一起經歷太多了！

重奏的本質就是仰賴眾人的合作，各司其職，一起為一個共同的目標努力。在這五年來的磨合下，我可以很驕傲的說我們是非常有默契並且能夠互相包容彼此鼓勵的一個團體，這也是我們能走得這麼久的原因。

演奏家一生都在追求能夠感動自己也能感動觀眾的舞台，這個瞬間如果是和夥伴們一起完成的，彌足珍貴！

最後謝謝父母們以及所有生命中曾經給予我們養分的人，以及正在閱讀這份節目單的您。感謝您和我們共度這美好的夜晚，希望我們的音樂能在您的生命中留下一點色彩，也希望您能繼續給予我們支持！



法國國立聖摩爾音樂院高等音樂教育文憑

李宗澤

法國國立聖摩爾音樂院高等音樂教育文憑
2009年以管樂組第一名成績畢業於國立台灣藝術大學，師事蔡佳修老師。
於2011年赴法留學，先後取得法國國立Puteaux音樂院、法國國立Saint-Germain en Laye音樂院、法國國立Saint-Maur音樂院、法國國立Cergy-Pontoise音樂院之最高演奏文憑。
師事Nicolas Prost、Alexandre Souillart、Anne Lecapelain、Jean-Yves Fourmeau。

“臺上一分鐘，臺下十年功”聽起來多不符合成本效益，我想，亦可說是多麼艱辛。對於演出者而言，這是一種堅持；對演出品質的堅持、對音樂負責的堅持。

曾經，總覺得在臺上的音樂家有著無比光環，殊不知他們背後經歷的磨練以及默默付出的努力。為了臺下能感動那一刻，臺上付出的努力巨大無比；儘管臺下只感動那一刻，臺上付出的已然甘之如飴。

當成為看似人們所說的音樂家的時候，頓時了解，要配得上這稱呼是沉重的。

夢想必須不斷與現實拉扯，排練演出與教課必然衝突，但這一切都在觀眾從我們的音樂中獲得感動時，心滿意足。

米特薩克斯風重奏團至今五周年，積極推廣薩克斯風及重奏型式，不斷嘗試新的演出方式。一路走來，與這群充滿年輕活力、專業優秀的夥伴們，完成了許多不可能的任務。

希望今天的音樂會大家會喜歡，祝各位有個美好的夜晚，平安夜快樂！



法國國立聖摩爾音樂院高等音樂教育文憑

林子萱

法國國立聖摩爾音樂院高等音樂教育文憑
畢業於實踐大學音樂系。2014年獲得聖摩爾區立音樂院高等音樂教育文憑，2015年獲得聖摩爾區立音樂院職業演奏班文憑，並且於克萊瑪音樂院獲得高等音樂教育文憑。現任米特薩克斯風重奏團團員。

身為最晚歸隊的一員，實際參與米特其實只有兩年；錯過了許多精彩的音樂會、也錯過正值茁壯的米特。

米特薩克斯風重奏團其實是所有團員的一個共同的夢想。想要全世界想到台灣的薩克斯風重奏團就會想到米特，同樣地大家也是因為喜歡吹重奏團而聚集在一起。

加入米特讓我學到最多的事情，其實是從團員身上對音樂的熱情、執著，對音樂的詮釋方式、一些小技巧等。羈絆著我們這些人的不只是音樂，還有純粹的友誼；米特這些老師們大多數在學生時期就已相識，很少有團體像我們一樣，這也算是我們與眾不同的地方。

今年剛好是米特成立五週年，這五年來我們辦過各種大大小小的音樂會，場次不勝枚舉；雖然我並沒有參與米特的誕生，但相信未來，我可以繼續參與米特的成長！

期許我們都能抱持著共同的夢想，繼續燃燒我們對音樂的熱情。

張正諺

法國國立蓬圖瓦茲音樂院高等音樂教育文憑



法國國立蓬圖瓦茲音樂院高等音樂教育文憑師事蔡佳修老師，2010年獲得師大協奏曲比賽管樂組優勝。2014年畢業於法國國立蓬圖瓦茲音樂院，師事薩克斯風大師Jean-Yves Fourmeau及Alexandre Souillart，期間組織薩克斯風四重奏及重奏團，於法國許多教堂及演藝中心舉辦音樂會。

米特五週年了！藉此讓我回顧一路以來的音樂之路！從小加入管樂團學習，到進入師大音樂系，畢業後赴法留學。學習以來，音樂是我生命中最好的朋友，藉由演奏來抒發心情，也可從音樂中得到鼓勵。學習的過程是需要學會享受孤獨的，每天獨自在琴房內不斷地研磨每一段音樂，就為了讓技巧更上一層樓。

組重奏團是我在國外時就有的想法，遠在在巴黎的我，收到來自米特的邀請真的很開心，心中的理想得以實現。五年在樂團裡為呈現最完美的音樂而努力，過程中有歡笑、汗水、爭吵，最值得珍惜的是夥伴們之間的友誼，每個過程都是成長的養分，這也是米特繼續往前的動力，感謝每位夥伴們的努力以及包容。

五週年的現在，米特不僅僅是我們十三位團員，而是壯大為兩百多人的大家庭，有你們的支持以及努力我們就能夠持續不斷的帶來更豐富精彩的樂章。

和大家分享音樂的時候，我不用「教學」這二字，而是「分享」我學習音樂的過程，讓一樣喜歡音樂的人有適合的方法以及正確的方向學習音樂。至今分享的對象從國小一路到大學，甚至人生經驗豐富的叔叔阿姨們，能夠用我學習的經驗去幫助到他們享受音樂帶來的快樂，進而透過在舞台上分享給更多的人們。看著他們在舞台上快樂的享受演奏音樂的美好，實在非常幸運可以參與這一切。

這一路上感謝的人很多，除了家人的支持讓我無後顧之憂的去學習音樂，最感謝的就是推我入坑（誤）的蔡佳修老師，在我音樂生涯中最重要也是最感謝的老師，感謝他的分享、付出，也謝謝曾幫助過我的老。最後感謝米特團隊及支持、陪伴米特的你們，這次五週年的結束，是下個五週年更精彩的開始！

蕭立群

義大利皮欽尼音樂院碩士



義大利皮欽尼音樂院碩士、美國哈特音樂院演奏碩士，師事蔡佳修、Marco Albonetti、Carrie Koffman。現為米特薩克斯風重奏團團員、日本Yanagisawa薩克斯管、日本Forestone合成纖維竹片代言藝術家，旅居中國南京擔任多所中小學管樂團指揮及行進樂隊教練。

米特五週年了，創團當時我人在國外求學，是從網路上知道台灣的夥伴們創了這麼樣的一個職業團體，覺得非常的期待以及興奮。而我自己是2015歸國時加入的，但在加入的同時我獲得一個在中國上海工作的機會，在團長的支持下，我前往了中國探索這個未知的環境。因為工作的關係，我鮮少有機會參與米特許多的演出及活動，可以說是一個游離份子（像是最早的定裝照是沒有我的，哈哈）。其實想起來，我一直都是個游離份子吧，當學生時是個愛吹樂器的非音樂系學生，所以在本系裡是個游離份子；而非音樂系的身分又讓我在音樂圈也是個游離份子；出國時去的是沒有薩克斯風前輩們去過的義大利；到美國後好像稍微好一些，至少美國有過許多前輩與夥伴的足跡；最後工作的地點落在中國，持續我的游離份子生活。

三年過去了，我的工作從上海換到了南京，而因為換了工作，終於讓我能夠每年參與米特的重要演出，雖然還是游離，但終於有了落葉歸根的感覺。講了這麼多，其實我想講的是，在外流浪了將近十年，回頭才深刻發現台灣是永遠的家，而米特對我而言，也是家，是我音樂上的歸宿。米特的成員絕大部分是我在學生時期就認識的人，縱使我從來沒有在台灣的音樂圈打滾過，但卻有一群熟悉的人為了音樂而聚在一起，縱使我一年有十個月不在台灣，每當我回來的時候那股暖暖的感覺卻依舊都在。

很感謝冠文成立了米特，豐富了台灣的薩克斯風教育環境，並且聚集了這麼樣的一群人，為了理想與音樂而吹奏，最重要的是，給了我這個浮萍一個歸宿。

我愛米特，我愛大家。



美國伊利諾大學香檳分校音樂藝術博士

陳品樺

- 讓音樂變成一種非常生活化且自然的日常藝術，而非殿堂般的遙不可及
- 讓人一講到薩克斯風就想到米特

我們希望自己投注在音樂上的熱情能以米特為出發點，並結合眾多音樂家的力量，轉化大眾對古典音樂高不可攀的刻板印象，提升整個音樂環境讓其發展健全，慢慢的讓這個社會變得更美好。我認為這是我們第一線演出者的重要課題，也是音樂家的社會責任。（我們不做，誰來做呢？）

五年來，米特在台灣艱困的藝文環境下，慢慢摸索出自己的路線。遙想12年前的現在，我也與台下的您們相同，坐在國家音樂廳的觀眾席中，感受須川展也老師的黃金般的光芒，讚嘆著這位超級偶像細膩的一字一句、流暢的一言一語。如今，穿越到12年後的今天，米特成立五週年音樂會上，能與小時候的偶像同台，對我自己也有極大的意義。現在，就邀請您一同欣賞川樂的現場魅力與米特薩克斯風重奏團！

最後，祝福米特的未來有更多的五年，讓我們在音樂環境上盡更多的責任。

敬米特！

美國柏林格州立大學音樂碩士，師事John Sampen博士。伊利諾大學香檳分校音樂藝術博士，師事Debra Richtmeyer教授；副修管樂指揮，師事Linda Moorhouse博士。

現為米特薩克斯風重奏團、第七樂章薩克斯風四重奏、丰洄薩克斯風四重奏，及台北青年管樂團團員。國立台南大學、台北市立大學、天主教輔仁大學音樂系兼任助理教授，以及國立中山大學音樂系兼任講師。

自2016年夏天回國後，我的生活就不斷被米特填滿。舉凡大大小小的音樂會、人生中第一次亞洲巡迴演出、代表台灣出征克羅埃西亞世界薩克斯風年會、甚至錄製了一張專輯，這些那些，都是與米特的夥伴們一起完成。漸漸的，米特也成為我演奏生涯中很重要的一部份。

有了以大學音樂系主修學生為主的「培訓菁英團」的訓練經驗，我們體認到將年齡層向下拓展，讓國高中生音樂班學生及早接觸重奏團的必要性。2017年春夏季，隨著「培訓青年團」的成立，我們自詡必須肩負起在台灣音樂科班教育下，因樂器發展較晚所造成的先天不良（主修學生數量較其他樂器少），補足在現行音樂班、音樂系教育體制下較無法推動的薩克斯風室內樂環境。對於室內樂演奏者的能力要求，其實並不亞於獨奏家；室內樂排練是一種綜合檢視自身的演奏能力的場合，室內樂的訓練有助於演奏者成為一位更好的音樂家。我們希望藉由「培訓菁英團」與「培訓青年團」兩個專業訓練團體的推動，讓年輕學子們認知到，與同儕一起演奏室內樂是件再自然不過的事。

古典音樂在台灣，比起其他主流音樂市場算是小眾文化，藝文團體的發展也常因此而受限。要如何在小眾市場中拓展聽眾來源，甚至讓小眾文化在日常生活有所連結：

- 讓人在閒暇時間，願意走進音樂廳聽現場音樂會
- 讓人在聽音樂會的選擇時，除了交響樂團，還想到一些小型的室內樂團



協演人員：崔師碩

畢業於日本東京藝術大學大學院研究所。崔師碩大學時期積極的出演學校內外演奏會、在3年級的時候於上野學園愛樂樂團合作演出J.Ibert《concertino da camera》獲觀眾好評。並於少年日本古典音樂比賽、日本古典音樂比賽中獲得最高位。畢業時被學校推薦出演為日本國皇后及皇族的音樂會《宮內廳桃華樂堂御前演奏會》以及音樂界登龍門的新人音樂會《讀賣新人演奏會》。畢業後多次參加日本NHK愛樂樂團、東京佼成管樂團。積極參加爵士樂的活動。2016年起，作為五重奏Five by Five的一員、發表CD《Five by Five》。師承彥坂真一郎、松原孝政、長澤範和、須川展也。室內樂師承大提琴演奏家原田貞夫。並參加Arno Bornkamp、Otis Murphy大師班。現為上野學園中學校薩克斯風講師。

與安可一起共舞熟年人生

發現新的自己，
再精彩一次！
找回圓夢的想望，
再享受一回！

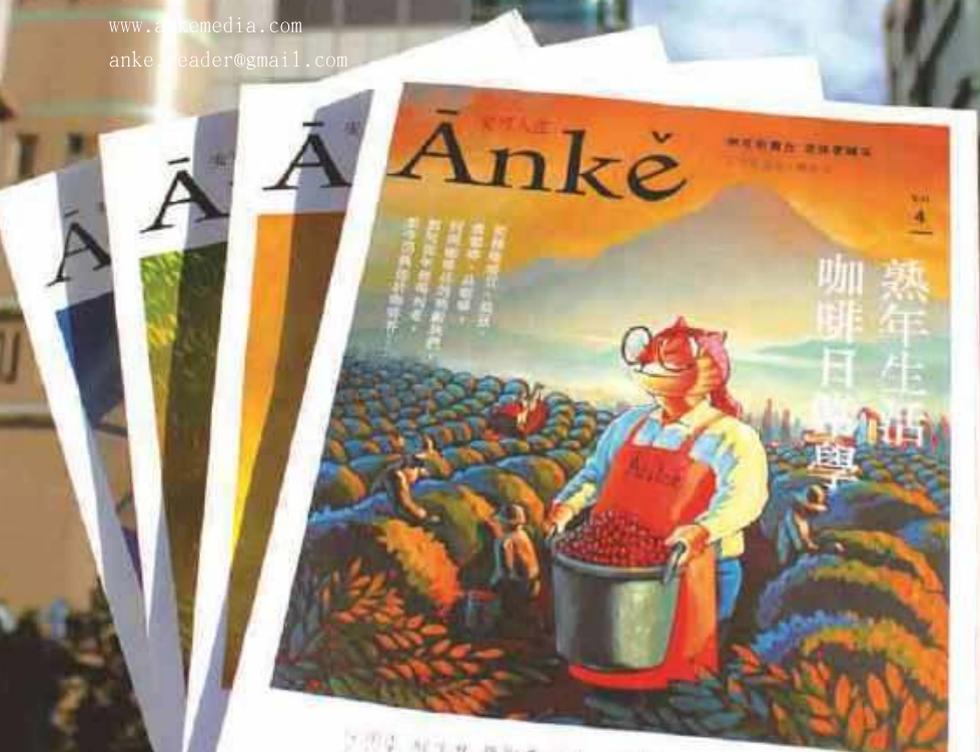
安可人生人文生活誌



訂閱客服部：02-77296189

www.ankemedia.com

anke_reader@gmail.com





音樂夢想
絕對不是遙不可及！



線上報名



Yamaha YAS-875EX

— 第三代 —

Custom
EX
ESTABLISHED IN 1887

極致 · 完美

新 · 登 · 場

—— 第三代全新特色



音樂會曲目

《A Night on Bald Mountain》 | Modest Mussorgsky

《荒山之夜》 | 摩德士特·穆梭斯基

《Birds》 II. Seagull | Toshio Mashima

《鳥》第二樂章：海鷗 | 真島俊夫

Concerto for Alto Saxophone | Henri Tomasi

中音薩克斯風協奏曲 | 亨利·托瑪西

川樂 — 中場休息 — 穿越

《Hengchun Ancient City - Memories of Lonkjouw》 | Hsuan-Hung Chou

《恆春古城—瑯嶠之憶》 | 周宣宏（委託創作）*世界首演

《Gabriel's Oboe》 | Ennio Morricone

《賈布里耶的雙簧管》 | 顏尼歐·莫利柯奈

《Cinnamon Concerto》 | Martin Ellerby

《肉桂協奏曲》 | 馬丁·艾勒比

曲目解說

《荒山之夜》 | 摩德士特·穆梭斯基

*曲目解說由李欣恬撰寫

《A Night on Bald Mountain》 | Modest Mussorgsky

《荒山之夜》是俄國作曲家穆索斯基的代表作之一，其創作靈感是來自作家尼古拉·果戈的小說《聖約翰之夜》裡，對女巫安息日的描寫，相傳在聖誕節前夕魔鬼和女巫會召開年會，並群聚於荒山狂歡，穆索斯基透過音樂，描述女巫聚會時的熱鬧與神祕情景。

穆索斯基是俄國五人組之一，他自幼出生於農民之家，家中長輩所講述各種神話故事，就是他日後創作的素材。特別的是，穆索斯基的母親是一名鋼琴家，在母親的啟蒙之下，他7歲時能演奏李斯特的作品，成年之後，原本是進入軍校就讀，父親發現他的音樂天份，特別安排他向聖彼得堡音樂院教授學習作曲，穆索斯基學習得很快，父親也為他自費出版作品。

這首《荒山之夜》展現了穆索斯基的想像力與創造力，原典的管弦樂版本，以大膽的配器和音樂上的戲劇張力著稱，他在譜面上標注了文字，作為樂曲場景提示：「自地下傳出的喧嘩歡鬧聲，幽暗的鬼魂們就此現形，暗黑之神也跟著現身，一場神秘的彌撒就此舉行，並行著魔女的饗宴，這是一場熱鬧的盛宴，而正當妖魔鬼怪們狂歡得正熱烈，遠處傳來教堂鐘響，所有的鬼魂就此散去，黎明也隨之到來。」

《鳥》第二樂章：海鷗 | 真島俊夫

*曲目解說由李欣恬撰寫

《Birds》II. Seagull | Toshio Mashima

已故日本近代作曲家真島俊夫的中音薩克斯風協奏曲《鳥》，是近代薩克斯風演奏史上廣受歡迎的曲目，全曲共分為三樂章，依序為〈燕子〉、〈海鷗〉與〈鳳凰〉，今晚在音樂會演出的第二樂章〈海鷗〉。

本作為薩克斯風演奏家須川展也委託之作，最初只有現被安排在第二樂章的〈海鷗〉，於2008年發表，於2009年陸續完成〈燕子〉與〈鳳凰〉。真島俊夫以音樂描繪不同鳥類的特質，初夏時期輕快飛舞的燕子、帶有孤獨而壯闊心智的海鷗，以及帶有傳奇色彩的不死鳳凰。

須川展也提及，真島俊夫試圖以薩克斯風模擬海鷗的叫聲，並以鳥寓人，藉此傳遞人活著時所會遭逢的苦痛，以及孤獨感，〈海鷗〉的旋律悠揚，似海鷗優雅地飛越海洋、飛過天地蒼茫，頗有杜甫詩句中「飄飄何所似，天地一沙鷗」的喟嘆。

中音薩克斯風協奏曲 | 亨利·托瑪西

Concerto for Alto Saxophone | Henri Tomasi

第一樂章—行板及快板（Andante and Allegro） 第二樂章—終章 - 迴旋曲（Finale - Giration）

托瑪西為20世紀重要的法國籍作曲家，於巴黎音樂學院師事 Vidal 與 Gaubert，1927年獲羅馬大獎，1946-1950任蒙地卡羅歌劇院指揮，1952年獲法國音樂大獎，他的音樂充滿異國的節奏與多樣色彩的效果，有許多歌劇與芭蕾舞以及器樂協奏曲作品傳世，其中包括著名的小號與交響樂團的協奏曲。

具有作曲家及指揮家的雙重身分，托瑪西旅遊各地，指揮樂團並吸收了各種不同的音樂風格，他的曲風一向被認為帶有民族性及敘事性的味道，例如他著名的中音薩克斯風與交響樂團的敘事曲（Ballade），就是在敘述一個小丑的喜怒哀樂與人生。

托瑪西的音樂語言包含許多不同音樂時期，橫跨自巴洛克到20世紀現代音樂，他的作曲技巧從不侷限，除使用傳統調式音樂技巧外，也使用序列音樂、民俗音樂及流行音樂，他喜歡創造優美而感人的旋律線條，也喜歡大膽使用不和諧的音程，特別是小二度（半音階）的使用最為頻繁。

此中音薩克斯風協奏曲創作並出版於1949年，1950年3月2日由法國薩克斯風演奏家 Marcel Mule 於巴黎首演，具有新古典主義的風格，半音階的使用是整曲極為明顯的特色。共分為兩個樂章，第一樂章由旋律優美的行板開啟，配合短暫的裝飾樂段後，進入進行曲般的快板，不同於一般進行曲的形式，這裡的快板使用了5/4拍的節奏，在進入最後快速刺激的樂段以前，托馬西為此樂章譜了一大段炫麗的裝飾樂段，為此曲精彩可期的高潮。

第二樂章快速而興奮的動機不停地迴旋縈繞著，相似的音群組合十分緊湊具有衝勁，整個樂章強調 Tournoyant 不停盤旋地，爾後以三連音不斷地以模進方式躍進，並強而有力地收掉接入尾奏，像是劃破傷口地令人屏息，再一次地出現相同的旋律呼應了第一樂章，浩大雄偉的結束。

《恆春古城—瑯嶠之憶》 | 周宣宏（委託創作）* 世界首演 * 曲目解說由李欣恬撰寫

《Hengchun Ancient City - Memories of Lonkjouw》 | Hsuan-Hung Chou

第一樂章—八寶公主 第二樂章—古城意象 第三樂章—風的聲音：思想起

近年來，有越來越多的新生代作曲家選定台灣元素作為作曲素材，1989年出生的青年作曲家周宣宏也不例外，他是台北人，但由於過去長年在高雄求學、工作，這回接受米特委託創作，即選定南方故事，以恆春古都、歷史傳說中的八寶公主為題材，以音樂編織台灣故事。

八寶公主現在是屏東地方所膜拜的神祇，相傳原是荷蘭公主的她，在明朝末年時期，因等不到戀人回國，只好搭船來台尋覓戀人，不料遭逢不幸後，遺骸被人發現而暫時將其安置廟宇，不久後發現她遺骸的人開始發瘋，旁人因而求神問卜，透過乩身降神才發現她的來歷與冤屈，村民因而燒了紙船給她，原要送她出海重返荷蘭，不料在海上又遭遇風雨，荷蘭公主注定要在台落地生根，相傳她託夢給當地民眾，協助她找回遺失的八樣寶物，八寶公主稱號因此而來。

周宣宏表示，《恆春古城—瑯嶠之憶》以薩克斯風11重奏為編制，分作五聲部，全曲三樂章以屏東最為鮮明意象的〈思想起〉貫穿其中，在第一樂章〈八寶公主〉也是自〈思想曲〉一曲的旋律動機發展而來，周宣宏說，為了呈現八寶公主的歐陸意象，因而特地選擇使用Dorian調式，讓古調帶有西方聲響；第二樂章〈古城意象〉則是描繪在清朝統治前期的屏東古城意象，以四聲音階為基調，表現舊城所經歷過的紛爭、戰亂，建構出恆春的歷史時間向度；第三樂章〈風的聲音：思想起〉，則是回歸〈思想起〉的主題，並串聯前面兩個樂章所使用的元素和動機，形成大篇幅的樂句，為樂曲作收尾。

* 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

《賈布里耶的雙簧管》 | 顏尼歐·莫利柯奈

* 曲目解說由李欣恬撰寫

《Gabriel's Oboe》 | Ennio Morricone

莫利柯奈為1986年電影《戰火浮生》所譜寫樂段《賈布里耶的雙簧管》，是膾炙人口之作，經常被改編成不同編制的作品，馬友友和歌手莎拉布拉曼都曾演奏、演唱此曲。這首作品曾經被奧斯卡提名為最佳原創獎，並獲得金球獎最佳原創獎。

莫利柯奈以雙簧管獨奏，描繪電影裡主角如何在南美洲部落新世界展開他的傳教工作，並透過演奏雙簧管拉近人心，綿長而高亢的旋律，帶有悠揚與探問特質，最初部落裡的人們不能理解雙簧管樂器，對其感到好奇，最終透過音樂消除彼此的藩籬，格外感動人心。

《肉桂協奏曲》 | 馬丁·艾勒比

*曲目解說由李欣恬撰寫

《Cinnamon Concerto》 | Martin Ellerby

第一樂章－快車道 (The Fast Lane)

第二樂章－夜鷲隊 (The Night Hawks)

第三樂章－炫技舞曲 (The Razzle Dazzle!)

英國作曲家馬丁·艾勒比的作品在全球受到廣大的歡迎，根據他的創作自述，《肉桂協奏曲》是一首帶有美式風格、明顯受到爵士音樂風格影響的作品，他在三個樂章裡展現了不同的音樂風格，各樂章間也有許多獨立的小插曲，風格明快、清新，聽來令人愉悅，在旋律寫作的拓展與富有意義的主題上，相互融合。

第一樂章〈快車道〉，主題旋律展現了南方國家的藍調風情，並貫穿全曲，聽來熱鬧，採用奏鳴曲式，在材料的轉換、形式結構上看似傳統，但是又比傳統作曲法多了一些彈性空間，獨奏薩克斯風和樂團間相互連動，如遊戲般地相互追趕，富有表現力，同時亦有感性的敘事特質。

第二樂章〈夜鷲隊〉裡，獨奏薩克斯風更有表現力，在慢板速度下，和樂團展開對話空間，在如歌般的簡短旋律裡，充滿巧思設計，並為下一個快板樂章堆疊能量。

第三樂章〈炫技舞曲〉可明顯聽見爵士樂隊的節奏，帶有熱烈的搖擺風情，開場時的ritornello樂段，將在後段系列獨奏薩克斯風的炫技插曲中不斷重複出現，如同齒輪旋轉般，速度越來越快，如作曲家自述，最終會達到一個狂野風格的裝飾奏，為全曲作一個帶有活力的戲劇性結尾。

米特團隊

藝術總監：拉爾斯·麥庫斯

團長：陳冠文

副團長：張柏方

人事會計：陳郁潔

樂團經理：謝佳好

藝術行政：李正婕

美編設計：李瑜柔

特約攝影：鄭達敬

行銷企劃：許瓊文、劉彥彰

米特五週年攝影展工作團隊

策展人：鄭達敬

策展顧問：呂淑靜

視覺統籌：李瑜柔

行銷企劃：許瓊文

企劃助理：朱珮慈、林湘宜

策展助理：楊尚潔、許詠甄

工作人員

莊馥鴻、尤郁雯、劉瀚文、張佳琪、林鈺珊、林暉軒、李佩儒

錄音協力 ff Studio

聲歷其境

cloudvocal cloudvocal Taiwan

High fidelity

ISOLO CHOICE 無線樂器麥克風系統

效果器、混音器、高音質麥克風一組就備齊，
剩下就是專注成為高手了。

Quality

醇淨原聲，絕佳音質

Light

26g輕巧，便於攜帶

Easy

無線收訊，簡易安裝



支援各種樂器使用



須川展也の聖誕禮物

優惠代碼 MITXMAS

憑此優惠代碼至官網訂購即享限定贈品

雲聲國際有限公司

Tel: 02-2388-7420

E-mail: info@cloudvocal.com

www.cloudvocal.com

 CLOUDVOCAL



citizenM says:

explore our hotel, but don't get lost in our beds

**citizenM Taipei North Gate celebrating 1 year open in Asia
book now at citizenM.com**



now open

Amsterdam
Amsterdam Schipol
Rotterdam
Paris Gare de Lyon
Paris La Défense
Paris Charles de Gaulle
Tower of London
London Shoreditch
London Bankside
Glasgow
New York Times Sq
Taipei North Gate

coming soon

Europe:
Copenhagen
Paris City Center
Zürich

North America:

New York Bowery
Boston
San Francisco Unulin Sq
San Francisco SoMa
Seattle

L.A. Hollywood
L.A. Downtown
Washington D.C.

Asia Pacific:

Shanghai
Kuala Lumpur

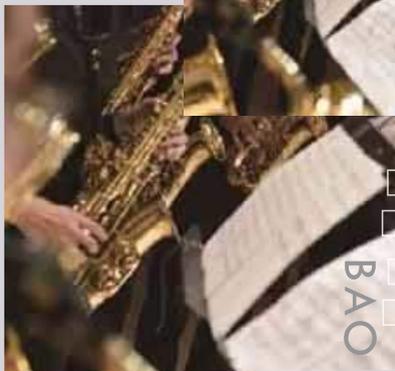
米特培訓菁英團
米特培訓青年團
年度音樂會

XIN
SHENG

新聲



培訓菁英團 指揮 陳力鋒



報到

輔仁大學
理圖劇場

培訓青年團 指揮 陳品璋



2019.01.05 (六)

14:00 入場

14:30 開始

憑票
入場

- 謎之變奏曲 第9首〈獵人〉 | 艾德華·艾爾加
- 行版和詠諧曲 | 尤金·波札
- 聖日耳曼咖啡館 | 真島俊夫
- 示巴女王的進場 | 韓德爾
- D小調雙小提琴協奏曲 | 巴哈
- 大學慶典序曲 | 約翰尼斯·布拉姆斯, 編曲: 提姆·歐爾特
- 冥想 | 基·拉庫爾
- 鄉村之歌 | 古斯塔夫·霍爾斯特, 編曲: 大衛·布希克
- 碎木拼圖 第六首〈河樺〉 第五首〈櫻桃木〉 | 馬克·梅里茨, 編曲: 陳品璋
- 延續+ | 奈傑爾·伍德
- 四之五 | 約翰·凱基
- 哈哈薩克 | 愛德華·巴羅爾

* 本場音樂會索票入場, 欲索票請洽演出相關人員或撥打02-2367-0039來電洽詢

* 本單位保留留曲目變更之權利

主辦單位



米特薩克斯風樂團
Zakaphone ensemble

贊助單位



關懷兒童癌症 慈善音樂會



國際獅子會300B2區2018-19年度

2019.02.15 五 19:00

新北市政府藝文中心 演藝廳



米特薩克斯風重奏團
MIT Saxophone Ensemble

* 本場慈善音樂會由國際獅子會300B2區全數贊助及捐款給



演出團體

天使與男團 樂築藝術



楊舒婷



劉千瑀



劉力駿

\$1200 | \$600

兩廳院售票 | 便利商店 | 米特薩克斯風專門店 皆可購票

兩廳院之友8折 米特附設樂團團員5折

天黑黑

新年組曲

中國民謠選曲

戀語 | 陳壹希

霍爾堡組曲 | 葛利格

臺灣民謠組曲 | 李哲藝

碎木拼圖 | 馬爾克·梅利茨

派崔克爵士 | 菲立浦·蓋斯

Galop-Marche | Avignac

Toccata in a minor | Berkovich

Mozart K525 on 2005 | 李哲藝

Feux d'artifice from Preludes Book II | Debussy

* 本單位保有曲目更改之權利

指導單位

國際獅子會300B2區 總監辦事處

主辦單位



國際獅子會300B2區



承辦單位

國際獅子會300B2區 關懷兒童癌症委員會

協辦單位

國際獅子會300B2區所屬各分會及關懷弱勢委員會

贊助單位





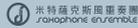
克萊亞 KERAIA



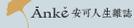
指導單位



主辦單位



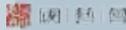
協力媒體



指定住宿



贊助單位



本團隊獲國藝會107年度演藝團隊分級獎助專案贊助